

**HERMANN SCHROEDER**

# Pallotti-Messe

**Chor-Partitur**

**Kantoren- und Orgelstimme**



**Text: Silja Walter**

© Copyright: Pallotti-Verlag 1985  
Nur für den liturgischen Gebrauch  
Nicht für Konzertveranstaltungen

**Pallotti-Verlag Friedberg bei Augsburg**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 1. Eröffnungsgesang        | 1  |
| 2. Kyrie – Rufe            | 3  |
| 3. Gloria – Hymnus         | 10 |
| 4. Erster Zwischengesang   | 12 |
| 5. Zweiter Zwischengesang  | 14 |
| 6. Credo – Lied            | 16 |
| 7. Lied zur Gabenbereitung | 18 |
| 8. Sanctus – Hymnus        | 20 |
| 9. Agnus Dei – Litanei     | 24 |
| 10. Kommunion – Lied       | 26 |
| 11. Gesang zur Entlassung  | 28 |

# 1. Eröffnungsgesang

Kantor

*ff*

5 *f* *mf*

So spricht der Herr: "Ich le-ge auf dich mei-nen Geist, der dich heißt, den Ar-men die

*p*

10

Bot - schaft zu kün - den, denn du bist mein Knecht:

14

- 2 -

1. Du bist mein Knecht, den ich stüt-ze, du mein Er-wähl-ter, ge-  
 2. Nicht wirst du schrein auf den Stra-ßen. Du löschst den Docht, der noch  
 3. E-he mein Licht du ent-zün-dest, eh du mein Feu-er auf

*mf*

18

1. salbt und ge-sandt. \_\_\_\_\_ Recht wirst du  
 2. glimmt, nie-mals aus. \_\_\_\_\_ Mein bist du:  
 3. Er-den ent-facht, \_\_\_\_\_ nicht wirst du

*f*

*p*

22

1. spre-chen den Ar-men im Land.  
 2. Geh und er-bau-e mein Haus.  
 3. ru-hen bei Tag und bei Nacht.

*rit.*

*mf*

2. Kyrie-Rufe

S/A  
T  
B

*f* Hört, ihr Him - mel,  
*f* Hört, ihr Him - mel,

*ff*  
Ped.

5 Kantor

Söh-ne hab ich groß ge-zo-gen,  
Er-de, horch auf! *mf* Es klagt der Herr: *p*  
Er-de, horch auf! *mf* Es klagt der *p* Herr:

*f*  
Ped.

12

Kin-der hab ich stark ge-macht. Sie a - ber sind mir ent-lau-fen, mir ent-lau - fen.

18

Gemeinde

Herr und Gott, er - bar - - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

*Org. ad lib.*

*f* Hört, ihr Him - mel,  
*f* Hört, ihr Him - mel,  
*f* Hört, ihr Him - mel,  
*f* Hört, ihr Him - mel,

Er - de, horch auf!  
 Er - de, horch auf!  
 Er - de, horch auf!  
 Er - de, horch auf!

Um mein un-treu-es Volk muß ich  
*mf* Es klagt der *p* Herr:  
*mf* Es klagt der *p* Herr:  
*mf* Es klagt der *p* Herr:  
*mf* Es klagt der *p* Herr:

32

trau - ern. Komm nach Hau - se, ich bin doch dein Heil:

This block contains the musical notation for measures 32 through 36. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "trau - ern. Komm nach Hau - se, ich bin doch dein Heil:".

37

Gemeinde

Sag mir, wie lang soll dein Trotz denn noch dau-ern?

Chri - stus,  
Chri - stus,

Org. ad. lib.

This block contains the musical notation for measures 37 through 41. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats. The lyrics are: "Sag mir, wie lang soll dein Trotz denn noch dau-ern?". The piano part includes the text "Chri - stus," and "Chri - stus,". The organ part is marked "Org. ad. lib.". The piano accompaniment has rests in measures 37-40 and then plays in measure 41.

42

Gemeinde

Chri-stus, er-bar-me dich.

er-bar-me dich. Chri-stus, er-bar-me dich.

er-bar-me dich. Chri-stus, er-bar-me dich.

48

*f* Hört, ihr Him-mel, Er-de, horch auf!

*f* Hört, ihr Him-mel, Er-de, horch auf!

53

Kantor

Sind wie Schar-lach auch rot dei-ne

*mf* Es klagt der *p* Herr:

*mf* Es klagt der *p* Herr:

Ped.

59

Sün-den, sol-len sie wer - den so weiß wie der Schnee.

64

Aus - ge - löscht sind sie und nicht mehr zu fin - den.

*mf*

68 Gemeinde

Herr und Gott, er - bar - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

*Org. ad lib.*

### 3. Gloria-Hymnus

Kantor

1. Dir Va - ter sei die Eh - re:  
 2. Dir Chri - stus En - gel sin - gen:  
 3. Du Geist he - rab - ge - kom - men:

6 Gemeinde

1. - 3. Eh-re sei Gott in der Hö - he:  
 1. Du rie - fest aus der Lee - re die Son - ne, Men - schen  
 2. Bist in den Tod ge - gan - gen, daß wir zu Gott ge -  
 3. Sün - der und die From - men hast du hi - nein - ge -

11

Fine

1. Mee - re. Eh-re sei Gott in der Hö - he.  
 2. lan - gen. Eh-re sei Gott in der Hö - he.  
 3. nom - men. Eh-re sei Gott in der Hö - he.

**3. Str.:** Eh-re sei Gott in der Hö - he. Dir sei Lob-preis und Dank ge - weiht,  
 Dir sei Lob-preis und Dank ge - weiht,

*Org. ad. lib.* *Org.*  
*Ped.*

16

2 x rep.

Wir rüh - men dei - ne Herr - lich - keit jetzt und in al - le Zeit.

Wir rüh - men dei - ne Herr - lich - keit jetzt und in al - le Zeit.

*Org. ad lib.* *Org. ad lib.* 2 x rep.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems. The first system features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Wir rüh - men dei - ne Herr - lich - keit jetzt und in al - le Zeit.' The piano part has a treble and bass clef. The second system is for the organ, with a treble and bass clef. It includes the instruction 'Org. ad lib.' and '2 x rep.' indicating two repetitions of the organ part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**Kantor**

1. Gott der Herr weckt mir Ohr und Herz je - den Mor - gen,  
2. Gott der Herr hat mir die Zun - ge des Jün - gers ge - ge - ben,

**6**

1. da - mit ich ver - ste - he, sein Wort zu hö - ren.  
2. da - mit ich ver - ste - he, die Mü - den zu stär - ken.

**10** **Gemeinde** **Fine**

Hal - - le-lu-ja, hal-le-lu - ja. Hal - le-lu-ja, hal-le-lu - ja. Hal - - le-lu-ja, hal-le-lu - ja. Hal - le-lu - ja. Hal - - le-lu-ja, hal-le-lu - ja.

*Org. ad lib.* **Fine**

14

*mf* Got - tes Lie - be ist aus - ge - gos - sen in un - se - re

*mf* Got - tes Lie - be ist aus - ge - gos - sen in un - se - re

*p*

*Ped.*

19

*rit.* Geist: der in uns wohnt *dal*

Her - zen durch sei - nen Geist: der in uns wohnt.

Her - zen durch sei - nen Geist: der in uns wohnt.

*p*

*p*

*rit.* *pp* *dal*

*Ped.* *dal*

5. Zweiter Zwischengesang

[ \* Kantor o. Schola ad lib. statt Chor]

\* Kantor

1. Wie sind uns will - kom-men die  
2. Herr un-ser Gott ist

1. Wie sind uns will - kom-men die  
2. Herr un-ser Gott ist

1. Wie sind uns will - kom-men die  
2. Herr un-ser Gott ist

[ wenn Chor : Orgel ad lib.]

*mf*

7

1. Schrit - te des Bo - ten, der fro - he Bot - schaft bringt und von wei - tem singt:  
2. kein Gott der To - ten: Er lebt, er lebt und kommt, er lebt und kommt.

1. Schrit - te des Bo - ten, der fro - he Bot - schaft bringt und von wei - tem singt:  
2. kein Gott der To - ten: Er lebt, er lebt und kommt, er lebt und kommt.

1. Schrit - te des Bo - ten, der fro - he Bot - schaft bringt und von wei - tem singt:  
2. kein Gott der To - ten: Er lebt, er lebt und kommt, er lebt und kommt.

*mf* *f*

Hal-le- lu - ja, hal - - - le - lu - ja.

Hal-le- lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Hal-le- lu - ja, hal - - - le - lu - ja.

Hal-le-lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Hal-le-lu - ja, hal - - - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

*f*

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Hal-le-lu-ja'. It consists of five systems of music. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Hal-le- lu - ja, hal - - - le - lu - ja.' The second system shows a piano accompaniment with the lyrics 'Hal-le- lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Hal-le- lu - ja, hal - - - le - lu - ja.' The third system shows a vocal line with the lyrics 'Hal-le-lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Hal-le-lu - ja, hal - - - le - lu - ja.' The fourth system shows a piano accompaniment with the lyrics 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.' and a dynamic marking of *f*. The fifth system shows a piano accompaniment with the lyrics 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.' The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines are in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a standard piano range.

Möglichkeiten der Aufführung:

- a) 1. Teil Schola / 2. Teil ab "Ich kenne und bekenne" Gemeinde
- b) 1. Teil Chor / 2. Teil Gemeinde
- c) von Anfang an als einheitliches Gemeindelied

Schola od. Gemeinde

The musical score is written in common time (C) and consists of two systems. The first system is for the vocal parts, labeled 'Schola od. Gemeinde'. It includes four staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The lyrics 'Ich glau-be, heil-ger' are written under the vocal lines. The second system is for the piano accompaniment, also in a grand staff. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'Ped.' (pedal) marking at the bottom.

6

- 17 -

Gott an dich, du sprachst dein Wort, das Nichts ent-wich und es ward Licht. Da schufst du mich.

Gott an dich, du sprachst dein Wort, das Nichts ent-wich und es ward Licht. Da schufst du mich.

Gott an dich, du sprachst dein Wort, das Nichts ent-wich und es ward Licht. Da schufst du mich.

10

**Gem. u. Chor**

Ich ken-ne und be-ken-ne dich: Gott, der uns Va-ter ist. Lass mich im-mer

17

neu dich fin-den, mei-nen Brü-dern dich ver-kün-den. Hier bin ich, sen-de mich.

*mf*

*Ped.*

The piano introduction consists of two staves in a 6/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first few measures.

5 Gem. mit Chor

1. Du hast uns dein Fest - mahl lie - bend be - rei - tet. Noch liegt ei - ne  
2. Nimm an uns - re Her - zen als Ga - ben, die bren - nen. Da sind wir, o

The score is for a piano and choir. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a 6/8 time signature and includes a key signature of one flat. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: '1. Du hast uns dein Fest - mahl lie - bend be - rei - tet. Noch liegt ei - ne' and '2. Nimm an uns - re Her - zen als Ga - ben, die bren - nen. Da sind wir, o'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. Hü-le da - rü - ber ge - brei-tet: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.  
2. Herr, laß uns dich schau'n und er - ken-nen: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.

1. Hü-le da - rü - ber ge - brei-tet: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.  
2. Herr, laß uns dich schau'n und er - ken-nen: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.

The musical score consists of three systems. The first system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The third system contains two piano accompaniment staves. The music is in a minor key and features a complex time signature change from 3/2 to 4/4. The lyrics are in German and describe the Eucharist.

Orgel, wenn allein

Musical score for organ solo in E-flat major, 4/4 time. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Orgel, wenn mit Bläsern

Musical score for organ with wind instruments. The right hand consists of sustained chords and block chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

9 Chor

Musical score for choir in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "Hei - lig bist du, herr - li - cher Gott: En - gel sin - gen". The score includes vocal lines for Soprano and Alto, and piano accompaniment for the organ. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

14

dir: Hei - - - lig. Ho - san - na in der

dir: Hei - - - - - lig. Ho - san - na in der

18

Hö - he, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he.

Hö - he, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he.

23

*f* Lobt ihn, der kommt un-ter Ju - bel und Licht, wir nei - gen uns

*f* Lobt ihn, der kommt un-ter Ju - bel und Licht, wir nei - gen uns

*f*

*mf*

*f* Sin - - - gen dir, sin - -

28

be - bend vor dei - nem An - ge - sicht. *f* Sin - gen dir, sin -

be - bend vor dei - nem An - ge - sicht. *f* Sin - gen dir, sin -

*f* Sin - - - gen dir

*f* Sin - - - gen dir

*Ped.*

32 - gen dir im - mer - zu: Gem.

- gen dir im - mer - zu: Ho - san-na in der Hö - he, ho -

- - gen dir im - mer - zu: Ho - san-na in der Hö - he, ho -

sin - gen dir im-mer - zu: Ho - san-na in der Hö - he, ho -

sin - gen dir im-mer - zu:

36

san-na in der Hö-he, ho - san - - na.

san-na in der Hö-he, ho - san - - na.

san-na in der Hö-he, ho - san - - na.

san-na in der Hö-he, ho - san - - na.

S/A  
T  
B

*p* 1. Wie ein Lamm tat er den Mund nicht  
*p* 2. Wie ein Lamm vor sei-nem Sche-rer ver-  
 3. Wie ein Lamm, das man zum Ster-ben

*p*

\* = Akkord entfällt bei den Wiederholungen

6

S/A  
T  
B

1. auf: *mf* Je - sus Chri - stus der Herr.  
 2. stummt: *mf* Je - sus Chri - stus der Herr.  
 3. führt: *mf* Je - sus Chri - stus der Herr.

*f*

*f*

*p*

11 **Gemeinde und Chor**

T

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der

*Ped.*

17

T

1.+ 2. Welt, er - bar - me dich un - ser.  
3. Welt, gib uns dei - - nen Frie - den.

*p*

2x rep.

10. Kommunion-Lied

8

S/A  
T  
B

1. Kommt, ich la - de von den Gas - sen euch zu Tisch. Ich bin die  
2. Eilt zur Quel - le, die ihr dür - stet. Kommt ü - ber mei - ne  
3. Holt euch Le - ben, die ihr hun - gert. Es wird euch zum Heil ge -

14

S/A  
T  
B

1. Gna - de, kehrt zum Fest - mahl bei mir ein.  
2. Schwel - le. Seht und es - set Herr - lich - keit.  
3. ge - ben, denn ich schenk euch die - ses Mahl;

Gemeinde u. Chor

19

1. Hier im Brot liegt sie be - reit, hier im Brot liegt  
2. Trinkt mein Blut, es macht euch rein, trinkt mein Blut, es  
3. durch mein Blut am Kreu - zes - pfahl, durch mein Blut am

25

1. sie be - reit.  
2. macht euch rein. 2x rep.  
3. Kreu - zes - pfahl.

2x rep.

*f*

5 **Kantor**

Es spricht der Herr, hört, was er spricht:

*mf* *f*

10 **Gemeinde**

1. Mein Geist weicht nicht von dir und deinen Jün - gern.  
 2. Geh und er - rich - te mein Haus aus seinen Trüm - mern.  
 3. Du stehst im Licht, du mei - ne Stadt auf dem Ber - ge.

Nie weicht mein

S/A 1. Mein Geist weicht nicht von dir und deinen Jün - gern. Nie weicht mein  
 T 2. Geh und er - rich - te mein Haus aus seinen Trüm - mern. Nie weicht mein  
 B 3. Du stehst im Licht, du mei - ne Stadt auf dem Ber - ge. Nie weicht mein

15

Gemeinde

1. - 3. Bahnt meinem

S/A  
Wort aus deinem und aus ihrem Mund. 1. - 3. Bahnt meinem

T  
Wort aus deinem und aus ihrem Mund. 1. - 3. Bahnt meinem

B

The musical score consists of a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is written for Soprano/Alto (S/A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Wort aus deinem und aus ihrem Mund. 1. - 3. Bahnt meinem". The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The lyrics are repeated in the vocal parts.

21

Volk in der Wüste den Weg: Bahnt ihm den Weg. Weg. Weg. Weg. Weg. Weg. Weg.

*Orgel, wenn mit Bläsern*  
*ff*

*Orgel, wenn allein*  
*ff*

The score is for a voice and organ piece. It features four vocal parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is divided into two sections: 'Orgel, wenn mit Bläsern' and 'Orgel, wenn allein'. The music is in a minor key and includes first and second endings for the vocal parts. The organ part includes dynamic markings of *ff* (fortissimo).

S/A

T

B

***Orgel, wenn mit Bläsern***

***Orgel, wenn allein***





